

Revista poética digital

 eheu! 

*Número 5*



Otoño-Año 2008

Adrián Pérez Castillo  
Jerónimo Muñoz Palma • Felipe Fuentes García  
Javier Aguirre Ortiz • Venecia Lesseps • Viviana Flores Massares  
Eduardo Apodaca • Cesc Fortuny i Fabré  
Enrique Falcón

PRIMERA ÉPOCA - EDICIÓN PERIÓDICA

GRUPO POÉTICO EHEU!



CONSEJO DE REDACCIÓN:

Felipe Fuentes García  
Venezia Lesseps  
Adrián Pérez Castillo

DISEÑO:

Felipe Fuentes García

EDICIÓN:

Editorial Ese-Ele

VERSIÓN:

Versión en formato PDF  
de la revista publicada en HTML

NÚMEROS ANTERIORES:

1 – 2 – 3 – 4

ADMINISTRACIÓN:

Colaboraciones  
*Grupo Poético EHEU!*  
Peticiones de colaboración:  
*redaccion@revistapoeticaeheu.atspace.com*

**INDICE**

Presentación, 3

POEMAS

COLABORADORES:

*Adrián Pérez Castillo, 4*  
*Buscadme entre las vides*

*Jerónimo Muñoz Palma, 6*  
*Palomas*

*Felipe Fuentes García, 8*  
*Propósito*  
*Mira este humilde claro*  
*Flor de lluvia*

*Javier Aguirre Ortiz, 11*  
*Nadas*

*Venezia Lesseps, 13*  
*Llegabas del espejo de las aguas*  
*Madre*

*Viviana Flores Massares, 15*  
*Todo mañanas*  
*Una vez más*  
*Puedes...Puedo*

INVITADOS:

*Eduardo Apodaca, 19*  
*El barco*  
*1967*

*Cesc Fortuny i Fabrè, 21*  
*La madre deshabitada*  
*Nacimiento*

*Enrique Falcón, 24*  
*Si por ti*



## Presentación:



*The Revista de Poesía EHEU! (EHEU Journal of Poetry) was created in 2007 and collects the most ingenious and genuine poetic creations which can be found in Spanish language within the web. Inside its unitary nature, it manages to collect the wide variety of aesthetics present in most recent poetry. The Revista de Poesía EHEU! includes twenty poems of nine different authors in every number, with an average periodicity of five numbers per year.*



*La Revue de Poésie EHEU!, créée en 2007 par le Groupe Poétique EHEU!, recueille les créations poétiques les plus nouvelles et authentiques dans le cadre d' Internet en espagnol. Dans son caractère unitaire, on y recueille une variété d'esthétiques à travers laquelle coule la poésie la plus actuelle. La Revue de Poésie EHEU ! publie, dans chaque numéro, une vingtaine de poèmes de neuf auteurs, avec une périodicité moyenne de cinq numéros par an.*

**L**a Revista Poética Eheu! recoge las colaboraciones más innovadoras de los autores del Grupo Poético Eheu! formado por los integrantes activos del ámbito poético-literario Nueva Poesía del Siglo XXI.

Su fin es difundir las propuestas de estos autores en un ámbito universal. Sin embargo, la administración de la revista analizará las peticiones de colaboración que le lleguen ajenas a este grupo. Asimismo, se tendrán en cuenta los comentarios u opiniones sobre la línea editorial que se envíen a la administración que deja constancia de que el material insertado es propiedad de los autores, siendo la revista únicamente un vehículo de canalización de sus propuestas.

La revista ofrecerá una veintena de poemas en cada número, alguno de los cuales pertenecerá a poetas *invitados* en ese número.

## COLABORADORES DEL NÚMERO 5

*Abián Pérez Castillo*



Poeta nacido en España y residente en La Rioja. Ha publicado *Pastoreando versos* y *El dolor de un corazón desnudo*. Sus poemas también han sido recogidos en antologías como *Nuevos autores de la poesía española*, *Experimento poético* y *Poemas de mar a mar*, y ha sido ganador de varios premios de poesía.

## BUSCADME ENTRE LAS VIDES

**B**uscadme entre las vides cuando extiendan  
 las brumas los pinceles del otoño;  
 allí estarán mis manos cubiertas de nostalgias,  
 teñidas de recuerdos,  
 cosechando esperanza en los racimos.  
 Habrán surcado las cigüeñas  
 el crepúsculo de estos montes  
 donde crecen la encina y el romero.  
 Buscadme entre las vides,  
 cerca de los cunachos,  
 junto a los comportillos donde el mosto  
 como una selva virgen  
 nos entrega su líquida tersura;  
 hallaréis los sarmientos  
 como ballestas, con los frutos  
 bronceados en noches de bochorno,  
 grandes racimos como corazones  
 bombeando la sangre de la tierra.  
 Allí estarán los sueños, allí estará la vida  
 fluyendo como un río de raíces,  
 como arterias fugaces en los pámpanos  
 mientras posa una luna de corquetes  
 su filo en los pezones ya maduros.



Buscadme entre las vides, buscadme en esta tierra  
de palacios y vino,  
esta tierra de historia y monasterios;  
allí estaré escuchando los trinos de los pájaros,  
en un extenso mar de cepas  
perfumado de hinojos amarillos  
que destilan su aroma en los ribazos.  
Me encontraréis cubierto de montes y memorias,  
con llagas en las manos,  
y la mente disuelta en este origen  
donde el hombre vendimia  
las uvas con la sangre de esta tierra vitícola.

## *Jerónimo Muñoz Palma*



Poeta nacido en España y residente en Málaga. Su labor poético-literaria ha sido objeto de varios premios y reconocimientos. Algunos de sus libros de poemas son: *Aires*, *Al Sur de lo Sensato*, *En Busca de un Sentido*, *Somnolencias*, *Depresiones y Páramos*, *Evocaciones*, *Viajes Ilusorios*, *Poemas Barrocos*, *Resurrección del Agua*, *El Naranjal*.

### *PALOMAS*

*A M. Raméntol Serratosa*

**E**ntre los humedales y las breñas se esparce la confirmación del llanto.  
Pero no lo modera la volada esporádica de una nube muy breve,  
porque las lágrimas son de lava abrasadora y las nubes son muy breves.

*Hay muchos animales que sollozan entre los humedales y las breñas;  
y todos van detrás de su bandera, detrás de su consigna perpetuamente cierta,  
sin aceptar la protección de una lluvia de líquida piedad  
que arrastre las lágrimas y las oculte detrás de una sonrisa agónica.*

*Palomas sin misterios. Cálices para la sangre corrompida.*

*No es posible beberse toda la tristeza de los animales.*

*Las palomas blancas abren sus alas para dar sombra a los últimos alaridos,  
ofrecen una caricia de plumas a las pieles inexistentes,  
vuelan y revuelan sobre las vísceras vacías y los párpados quietos.*

*Las palomas son breves como las nubes de los cielos calcinados,  
las lágrimas son lava que desciende por todas las laderas de los rostros.  
Las palomas son mortales, las lágrimas, eternas.*

*Pero, si una paloma o nube breve  
o cántico celeste amaneciera  
sobre un pecho de magma terminal,*



*si una gota de lluvia arrebatara  
la llama pegajosa de unas sienas,  
si un párpado se abriera momentáneo  
y permitiera ver al ojo hundido  
la claridad sidérea de las plumas,  
entonces sí podrán tañer los picos  
las cítaras triunfales de la carne.*

*A las palomas no les alcanzan la termita maligna ni el gusano lúbrico  
y sueñan con desnudarse de tristezas después de este ocaso sangriento.*

## Felipe Fuentes García



Poeta nacido en España y residente en Alicante. Es autor, entre otros, de los libros de poemas *En el silencio*, *Tiempo de regreso*, *Evidencias del pasaje*, *Reflujo*, *Fragmentos de una búsqueda*, habiendo sido reconocida su obra con premios en varios certámenes poéticos nacionales e internacionales. Otros datos sobre su labor literaria pueden obtenerse en este [enlace](#).

### PROPÓSITO

**A** hora que sé que el oro falso se deshace  
como barro en el agua, y que la luz  
que nace muerta, en la distancia muere,  
he de sumirme en las despiertas aguas madres,  
llegar desnudo allí donde no ciega  
la estéril luminaria del tumulto  
y ungido de tu voz, amanecido,  
recobrar el aroma del antiguo  
jazmín aderezado de los días, la mirada  
de las horas felices, el temblor en el aire  
de la frugal inflorescencia de los pájaros.  
Y así, desde el estar, resucitado en alas, que la vida  
en tanta levedad se justifique al menos  
-libada a tenues sorbos- en el vuelo.





MIRA ESTE HUMILDE CLARO

**M**ira este humilde claro retenido  
a proa de la tarde:  
El blanco ciervo  
que ha venido en la luz a derramarse  
ha dado al campo herido  
toda la intensidad de su memoria.  
En él todo se aviva y amanece,  
sólo el sauce orillado pone oscuro  
a contraluz -en llanto- el contrapunto.  
(Tienta en vano tu llave los portones,  
los perdidos desvanes donde azuza  
su jauría de látigos el viento.  
El viento que te arrastra fugitivo.  
El viento que en sus rápidos golpea  
las desnudas campanas de los páramos).  
¿En qué delgado filo que no perdona  
guarda el tiempo  
tanto holocausto de sépalos marchitos,  
tanta renuncia al ser del ser que se sustenta,  
día a día, dejando  
su testamento póstumo de abrasados sentidos?

Mira este campo enhiesto.  
Sabes bien que hay más noche,  
que en la sombra hay más sombra todavía.  
Y qué, si oyes el mar, rumor abajo,  
y qué, si ahora la niebla anuncia despedida.  
Si puedes ver, sentir cómo en silencio  
pula un laúd el aire en la retama  
o alza su música un azul piadoso,  
habrás obrado en ti el prodigio,  
no el de mover montañas, que de nada te sirve,  
sino aquél, ya olvidado, de la luz.



FLOR DE LLUVIA

**A**brupta es la mañana de la escarcha  
sobre el tacto feraz del campo abierto.  
Pero el íntimo abrazo derramado  
cala en la fuente de quietud del bosque  
como soplo o entraña o como útero.

El humus.

La serena mansedumbre de la vida  
en el descenso hacia su todo.

Como el cántaro asume plenitud,  
servida el agua clara,  
como los nombres duran en el aire  
para nutrir el eco,

  estar  
permanecer aún en la impalpable  
demolición oscura de la piedra.  
Yacer en orfandad hasta sentir de nuevo  
la ingrávida caricia, los últimos latidos  
de quien, al requerirnos, nos redime.

Húmeda voz contra el olvido,  
el cuerpo a cuerpo donde el polvo o germen  
aún en el amor encuentra fundamento.



*Javier Aguirre Ortiz*



Poeta nacido en Bilbao y residente en Francia. Fue miembro del taller literario "La Galleta del Norte", de Barakaldo. Es autor de numerosas colaboraciones literarias en diversas publicaciones tanto en la red como en papel.

*NADAS*

*L*a sombra se diluye incansablemente  
el aire no tiene esquinas es única maravilla  
transparente  
lo que creemos aire es una pared de vidrio  
contra la que estrellarnos hasta ver las estrellas

los martillos generan más paredes  
sepultureros de la imaginación

y no nos queda más que aire indefinido para respirar  
como si fuera lo único

univocidad  
como si todo fuera una sola voz  
que nos tiene, adivinándonos,  
deshechos en nuestros quehaceres,  
demasiado nosotros mismos para ser nosotros mismos,  
porque "nosotros mismos no podemos vernos a  
nosotros  
mismos porque nosotros mismos estamos detrás de  
nosotros mismos"  
y no sabemos dónde seguir hablando, en una serv



*illeta de papel que se pierde  
o decidida  
en una rama  
imposible  
que nace de mi mano  
que va  
(qué va!)  
como si fuera sábado  
llamando  
como hacías entonces  
a la euforia rugiente  
a las llamas efímeras  
a las trompetas cósmicas  
que se fueron de copas  
y hace ya muchos años  
que no ganamos nada.*





MADRE

*...¿Quién habla de una fácil travesía?...  
Martínez Sarrión*

**E**lla tenía empañados los ojos  
encadenados a la lluvia:  
como un lago,  
una luz  
o una caricia materna.

Qué extraño es sentirse uno, color,  
sentirse rosa.

Y los rumores de canción de otoño,  
el arabesco de los violines  
como de Verlaine o de Torelli  
y el mundo en subjuntivo  
como de deseo.

Ella sentía el verde en los ojos  
encadenado a la rebeldía del otoño  
aunque su luz se dejara despeñar por los riscos  
y en su piel de papiro de Alejandría  
el tiempo derramara  
toda la sabiduría de un olivo centenario.

Ella, simple rosa:  
adivinaba devanarse  
el amarillo, en la madeja -oro y plata-  
del tiempo.



## Viviana Flores Massares



Poeta argentina residente en la ciudad de San Luis. La autora se reconoce autodidacta e intuitiva. Con una intensa actividad en círculos poéticos en Internet, su labor ha obtenido el reconocimiento en numerosos ámbitos culturales de la red. Su obra, en la actualidad, permanece inédita.

### TODO MAÑANA

*“los ecos desbrozan raíces allá abajo,  
las mismas raíces en las que estaba enredada la luz del sol”  
Pedro Arguedas Ibáñez*

**E**merjo a la memoria de lo que ahora nace ya maduro,  
tu voz sabe la ronda de su eco,  
mi muro ayer forzado a trepidar aplazando la cruz de la afonía.

*Vuelve tu aliento indócil. Un cántico de lluvia entre las rocas,  
un tremolar de luces trasnochadas  
en la garganta a ras de la tiniebla,  
y despierta la sangre que clama sangre y va  
de noche a sueño a rayo  
y que te encuentra  
otra vez sol, apacentando el alba.*

*Tengo las manos turbias de caricias,  
un cuenco donde andar el pensamiento  
a sinestesias incondicionadas,*



*rizoma germinal del absoluto que mana leche y miel  
sólo para tus fauces de lobo redentor... cordero amado  
en el cuerpo y el alma en que me paces  
todo ahora es la lágrima tendida al horizonte  
para que pese menos la luz  
y duela menos  
el cenit de la sed royendo el vientre,  
porque la piel no es más que otra obligada senda  
que transcurrir de amanecer a ocaso,  
y en la certeza de lo sucedido  
todo mañana es huella de tu cuerpo.*





UNA VEZ MÁS

*¡E*ntrad! En este circo polimorfo  
que he aprendido a crear desde mis venas,  
ni el más cruento dolor  
escapará a mutarse de las lágrimas  
en una carcajada contagiosa.

*Y os prometo, esta vez,  
no dejaros creer que estoy cayendo.*

*Venid para escuchar el nuevo canto  
de un alma que se aleja de las sombras.*

*Voy a dejaros ver éste comienzo:  
No deberéis sufrir por mí... ya nunca  
van a temblar mis manos de vacío,  
ni el recuerdo borroso  
de mi tiempo de pobre mendicante  
de ternuras escocerá en los labios.*

*¡Creed en mí! ¡Una vez más, creedme!  
Que han caído las máscaras,  
y lo que hallé detrás  
no vale la ansiedad de vuestra pena.*

*¡Dejadme a mí lo que me pertenece  
y llevaos mis risas!  
¡Mas... no busquéis detrás, amados míos,  
que mi luz se alimenta de vosotros!*

*¡Ay de mí, si me hallaseis verdadera!*



*PUEDES...PUEDO*

**P**uedes amarme.

*Los sueños no corrompen los designios del tiempo,  
ni se agotan las lágrimas del rojo  
arrancado a las venas.  
No volverá el Edén de sus abismos  
a desatar los pájaros  
que no emigraron de mis soledades.*

*Puedo amarte.*

*No le temo al dolor de la ilusa mirada,  
cuando las decepciones  
penetran el costado más fuerte de las dudas,  
y absorben por la herida los deseos,*

*Vivo...Tiemblo...*

*desangro las estrellas  
con mis ojos desnudos y aunque muero  
cada día desecha por mis sombras,  
no niego al corazón  
buscar en sus escombros la esperanza.*

## INVITADOS

## Eduardo Igodaca



Poeta nacido en Bilbao donde residió hasta su muerte, en el año 2006. Publicó dos poemarios: *Introducción a la Tierra*, y *Sus ojos diminutos*. Es autor de *Pío Baroja: una corriente crítica devastadora*, estudio literario recogido en *Reelección de Pío Baroja*. Publicó poemas en diversas revistas y periódicos desde 1.978 hasta 1.982; y desde 1.991 hasta su fallecimiento.

## EL BARCO

Viene el barco, yo no sé si  
vino otras veces o ha venido siempre,  
por el aire está cruzando la ventana, se  
detiene en el comedor.  
Como un barco de papel hecho mayor.  
Y por eso ya nadie desembarca. ¿O hay alguien  
bailando en un escenario, cómplice  
y prisionero en la madera  
de los nudos de los árboles,  
y no puede arribar al mundo? Sin querer  
abandonado. Qué grande es la realidad.  
No quepo en ella. Y todas las tardes el cielo va  
teniendo  
un azul más tenue. Mundo, no quiero abandonarte;  
por eso los atardeceres me gradúan, tentáculos  
negros como el útero o la ambigüedad  
de la noche.  
Te contemplo  
en un camino hacia ti, único paisaje; y sin mí ser tú.  
Pero tú eres más grande que el cambio de tus leyes.  
Toco la realidad. Y sus átomos,  
dispersados, queman.  
No hay sueño. Y no me puedo morir.

(Del poemario: "El errático" en el libro *Introducción a la Tierra - Lurrerako atari gisa*, Ed. Universidad del País Vasco. Colección Poesía Vasca, hoy. Primera Edición, 1991)



1967

**A**quella habitación (grande, con decorado viejo en la que de noche oía los rumores del incipiente ruido de una ilusión moderna y un silencio en el cuerpo, lleno como el principio de la juventud)

tiene para mí el atractivo  
de pensarla dejando en la penumbra,  
para siempre, un mundo antiguo y familiar.

Esperando que el sueño me tomara, una noche observé entre otras cosas un cuadro iluminado por la luz mortecina venida de la calle. La escena presentada la recuerdo encendida con luz del sol.

En ella dos jóvenes se ven:  
reposando cada uno a un lado de un espacio dorado y silencioso, en el que parecía desplazarse un aura hacia un centro imperceptible.

En tanto que en la calle una azul sensación, previa a la madrugada, envolvía con emoción el mundo; aparecía por primera, única vez con sus mejores galas la hermosa poesía,

atuendo modernista; hecho para durar,  
por el progreso de un instante vano,  
una vida entera, crisol de un milagro que dejaba

del brillo de la escena del cuadro  
tan sólo el resplandor, antes que se nublara

y desde un sol superior  
descendiera sobre el cuadro el amor.

(Del poemario: "Sus ojos diminutos" Ed. Bermingham.  
Primera edición: 2004)



## *Cese Fortuny i Fabié*



Poeta nacido en Barcelona y residente en Monistrol de Montserrat. Es miembro fundador de la revista virtual "La Nausea", y autor de numerosas publicaciones en la red. Ha publicado en España y Puerto Rico los libros; "Comiendo pelos como herejía poética" editorial Atenas y "Domicilio de Nadie" Isla negra editores.

### *LA MADRE DESHABITADA*

***E**n esa víscera referencial  
hay paisajes que quieren  
ser mirados,  
achuchones que desean  
pequeñas larvas,  
como un matrimonio de yonquis.*

*Las ardillas arden  
como velas turbadas que quisieren  
ser fantasmas,  
se desmoronan  
nuestros bosques nocturnos,  
y se tornan mares de pequeñas luces  
y elefantes de lodo.*

*El sol resbala  
sobre el lomo traslúcido  
de la jeringuilla de mi padre,  
arrancado de su masa  
me ahogo en la existencia.*

*He leído los árboles  
descompuestos como toros de barro,  
pulverizados como rapadura de babosa  
planta paralítica o piedra en coma.*



*Los manantiales son cigarrillos  
hambrientos  
que vomitan el vigor  
antes de fundir su estirpe  
en océanos de tiniebla.*

*Arroyos de herrumbre,  
montañas de vileza,  
dóciles prados  
donde maduran las máquinas,  
y donde tú y yo  
nos escondemos de las mutilaciones.*

*Este arrastre lánguido  
despojado del Verbo,  
esta exhalación insomne,  
tripas de seda  
en el desolladero de nuestros frutos.*

*Las plantaciones del escaparate  
dormidas en la bóveda eclipsada  
son el único sustento que nos persiste.*

*Los truenos son mangostas muertas.*



## NACIMIENTO

*y me dijiste: «He aquí mi primer hijo  
yo que nada sabía del ridículo gesto  
de nacer»  
“Narciso en el acorde último de las flautas”  
Leopoldo María Panero*

*Q*ue lloren los ojos de la nada  
en las puertas de los templos,  
que lloren las puertas de los templos  
en esta erupción solar,  
sobrepasando  
nuestra capacidad de extinción,  
y el beber del lodo del tiempo.

*La vieja carne no sabe igual  
en este espejo lleno de islas  
que refleja  
como un dolor de parto  
el rostro insomne  
del que busca el apearse eterno.*

*La vida es una prostituta  
que se vende al que más paga.*

*Por la tarde, cuando las mujeres  
cierran los ojos  
y besan a sus muertos,  
los frutos del viejo bosque  
atraen a las bestias,  
que se comerán el mundo, otra vez.*

*Tarde negra,  
agujeros que la larva horada  
corredor infinito  
vasto océano del semen.*

## Enrique Falcón



Poeta de nacionalidad española y residente en Valencia. Ha publicado textos y poemas en diversas revistas de creación y diversos trabajos de teoría literaria. Es miembro de la actual coordinadora de la 'Unión de Escritores del País Valenciano'. Otras actividades de su intensa biografía, y su obra poético-literaria pueden leerse pulsando este [enlace](#).

### SI POR TI

**S**i por ti  
 pasara  
 tristemente mi mano, mi revolución de dedos,  
 si tu cuerpo  
 hermano niño, bucle, hermana polvo  
 lo extendiera (yo)  
 por la aurora y te clavara  
 muñón de hambres, rabia, ala de tu risa—  
 un cristal al viento a quienes danzan sobre el aire  
 locos de camisas, caóticos de lunas, un  
 deseo  
 estrangulador de olvidos, saqueos, matanzas públicas,  
 mi beso cayera entonces  
 fusilando amorosamente a los soldados  
 a las escuadras vueltas de los montes,  
 alzando ante los charcos lo más sucio de tu sangre  
 (lentamente sedienta en el declinar de los lobos).

Yo entraba en el coágulo empeñado de su voz  
 Crearon ellos la imagen sobre el torso y el mundo

(...la emergencia de grupos activistas...) (1)

Del otro lado del silencio  
 os llegaban a la frente el rosario de las balas,  
 como una mujer abierta os llegaban,  
 (más allá del grito)  
 os llegaban como luto incendiándose las venas:  
 las balas, las cartillas  
 con sello y racionamiento





con la misma  
 palidez exacta de permanencia en otros meses,  
 en otras estaciones blancas,  
 incubando una generación hambrienta tras otra generación hambrienta.

*{ Queda permitido que el pan de cada día  
 tenga en el hombre la señal de su sudoras otncubando un-ero que sobre todo tenga siempre  
 (2)*

En cuclillas os negabannel pan,nehguacero,nel agrio vuelco de la

así que vayan alistando 2 cajones ot(1 para la lengua y otro para usted  
 cubando un-“tengan sus cabezas preparadas”); (3)

la desnudez del mundo destensara vuestros rostros, otporque aliento a cuatro patasnel amor de lasrevuel

si por ti  
 pasara,  
 lentamente, mi mano.

Desde antes de nacer, ya perdí la inocencia  
 y los barcos desplegabannsobre mí  
 loshorariosn  
 cayeran luegoresbalando sobre el muelle y he abatido  
 un rizo espeso de veranos y canciones levantadasn  
 porque es hoy cuando envejecen las horas ennel claustro de la ira  
 hoy cuando toda tú, toda despojo, otmásnbello hoy que nunca, desdices esta esperan  
 de terrones cocidos cacerías colmadasn  
 (en lugar de tu cuerpo habrían devastado los esquejes del estanque  
 y eras fértil como un fruto pegajoso  
 y a oscuras detuvieron, tú lo viste,  
 el paso lento en la corrupción del agua oty tu frágil modo de decir “revuelta”:

como la edad,nel frutoy la catástrofe).(4)

En el fondo  
 jamás debiste arrinconar tusntrastosnviejosp  
 tus mentiras de domingo  
 el alto estar sobre las tapias,n  
 muchacho lento,  
 porque nunca te esperaron otnunca pretendieron evitarte la reclusión el régimen de aislamiento  
 ni polillas en la sangre



de muslos y tendones mortalmente nuevos,  
 esta marcha, estas cinturas  
 sólo tú y tu soberbia milenaria y maricona  
 de ojos con azúcar como un viento altivo,  
 son tú y no quiero  
 verte el pelo rizándose de espantos, de nieves pasajeras  
 o látigos de alga cuando nada ocurra

*[La revolución  
 sólo debe estar en los libros de historia no en las calles del  
 país. Del 1 al 15 de junio limpieza de sapos revolucionarios.  
 (Movimientos, asociaciones, corporaciones, sindicatos,  
 organizaciones), así que vayan alistando 2 cajones 1 para la  
 lengua y otro para usted. Muerte a sapos hijueputas de  
 barranca, guerrilleros malparidos.  
 Firmado: Grupos organizados de limpieza social por una  
 Barranca limpia de guerrilleros.] (5)*

cuando nadie quede  
 y mi boca sea golpeada por las botas con estrellas de los militares  
 (con estrellas y banderitas inútiles)  
 y esperen, otra vez, las amantes del Amo  
 tu locura de camisas y torsos extendidos  
 son tú, no quiero  
 tensar tu piel tambor sobre los bosques  
 tu áfrica pequeña  
 jugando en el cuartito verde de los oficiales  
 batiendo bola entre culatas  
 sin ser tú su invierno ni su nieve aturdida  
 sin ser tú su odio como cuando lo de los arrozales  
 y el campesino colgado y las ingles deshechas  
 o la espera retardada de la madre en yolanda (6)  
 o el envío (certificado) al camposanto del solar perdido,  
 sin ser tú quien me hurgues las manos  
 en el dolor profundo que habita en mis dedos  
 porque era yo quien jugaba a clavarte,  
 a mirarte amor haciéndote cosquillas,  
 finalmente a besar tu lepra de flores y manzanas,  
 o a extenderte el cuerpo sobre el cielo.



- 
- (1) **la emergencia de grupos activistas.** «(...) *La emergencia de grupos de activistas amenaza con debilitar el orden público, las instituciones legales y el proceso democrático... Habría que establecer reglas para clarificar la legitimidad de esas organizaciones no-gubernamentales activistas que dicen representar los intereses de amplios sectores de la sociedad civil*» [Declaración de Ginebra del mundo de los negocios, firmada por 450 dirigentes de multinacionales en el curso del ‘Geneva Business Dialogue’ (septiembre de 1998), durante la reunión de la Cámara de Comercio Internacional, el lobby internacional más poderoso de las multinacionales, presidido en aquella ocasión por Helmut O. Maucher, patrón de la Nestlé, presidente de la ERT-Mesa Redonda Europea de los Industriales y del Foro Anual Económico Mundial de Davos]. La declaración de la CCT se hizo inmediatamente después de que los movimientos asociativos franceses se movilizaran y paralizaran las negociaciones sobre el AMI [*Acuerdo Multilateral para las Inversiones*], llevadas casi en secreto durante 3 años en el seno de la OCDE, el club cerrado de los 29 países más ricos del mundo. El AMI iba a permitir a los gobiernos y empresas del Primer Mundo invertir donde quisieran (sobre todo, en regiones del Sur), el tiempo que quisieran, para producir lo que quisieran, aprovisionándose y vendiendo lo que quisieran, y soportando para todo ello las menores trabas posibles: fiscales, laborales, sociales o ecológicas.
  - (2) **Queda permitido que el pan...sabor de la ternura** son los versos que forman el artículo IX del poema “Los Estatutos del Hombre”, del poeta brasileño Thiago de Mello.
  - (3) **sus cabezas preparadas:** el 26 de septiembre de 2006, con una piedra hundida en la cabeza, se encontró el cadáver de Ricardo Antonio Romero, sacerdote de la liberación, lapidado por grupos paramilitares altamente conectados al gobierno salvadoreño.
  - (4) **sencillamente, / como la edad, el fruto y la catástrofe** son dos versos usurpados al poeta mexicano José Gorostiza en su poema “Muerte sin fin”.
  - (5) **La revolución sólo debe estar...:** Texto integral de la circular que comenzó a distribuirse por las calles de Barranca[bermeja] (Colombia) en junio de 2006. Las amenazas de muerte atribuibles a las agrupaciones paramilitares de las AUC, apoyadas por el ejército colombiano, se concentraron con especial intensidad durante ese mes sobre la persona de Gloria Amparo Suárez, dirigente de la organización no-gubernamental de derechos humanos Organización Femenina Popular.
  - (6) **Yolanda** Izquierdo, defensora de los derechos humanos, fue asesinada en la ciudad de Montería el 31 de enero de 2007 por fuerzas paramilitares del departamento de Córdoba apoyadas por el ejército colombiano. Se cree que el motivo de las amenazas que Yolanda recibía desde hacía meses era su labor como representante de sobrevivientes de violaciones de derechos humanos perpetradas por los paramilitares en la audiencia de desmovilización del dirigente paramilitar Salvatore Mancuso.